

## REGULAMIN

### XII Powiatowego Przeglądu Orkiestr Dętych - 18 maja 2025 r. o Puchar Wójta Gminy Polanka Wielka w Polance Wielkiej (Dworski Park Rekreacyjny)

#### § 1

##### Postanowienia ogólne

1. Niniejszy dokument (zwany dalej: Regulaminem) określa zasady oraz warunki uczestnictwa w XII Powiatowym Przeglądzie Orkiestr Dętych o Puchar Wójta Gminy Polanka Wielka (zwany dalej: „Przeglądem”).
2. Regulamin ma zastosowanie do Organizatora oraz wszystkich Uczestników Przeglądu, precyzując ich wzajemne prawa i obowiązki.
3. Organizatorem Przeglądu jest: Gminne Centrum Kultury w Polance Wielkiej, ul. Długa 61, 32-607 Polanka Wielka, e-mail: gck@gckpolanka.pl., zwana dalej „Organizatorem”.

#### § 2

##### Czas i miejsce trwania Przeglądu

1. Przegląd odbędzie się 18 maja 2024 roku w Dworskim Parku Rekreacyjnym w Polance Wielkiej.
2. O godzinie występu orkiestry zostaną powiadomione przez Organizatora po otrzymaniu czytelnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia.
3. Termin przestania kart zgłoszeń znajduje się w § 3 Warunki uczestnictwa.

#### § 3

##### Warunki uczestnictwa

1. Głównym warunkiem uczestnictwa w Przeglądzie jest przesłanie karty zgłoszeń do 02.05.2025 roku.
2. Orkiestry uczestniczące w Przeglądzie zobowiązane są do udziału w:
  - a) PRZEMARSZU (z wyłączeniem big bandów) – podczas którego oceniana jest prezencja orkiestry i gra w marszu według następującego schematu:
    - I. Rozpoczęcie wymarszu oraz gry z nabiciem perkusji z wyznaczonego miejsca (linia nr 1).
    - II. Podczas przemarszu po minięciu Komisji, wykonanie pierwszego młynka (linia nr 3), w tył na lewo.
    - III. W drodze powrotnej po minięciu Komisji, wykonanie drugiego młynka w wyznaczonym miejscu (linia nr 1).
    - IV. Zatrzymanie orkiestry (nie przerywając gry), w wyznaczonym miejscu (linia nr 2), gdzie znajduje się Komisja.
    - V. Po zatrzymaniu, doraźne przerwanie gry, odłożenie instrumentów w sposób dowolny oraz wykonanie zwrotu w kierunku Komisji na komendę ustną kapelmistrza.
    - VI. Kapelmistrz podchodzi do Komisji, przedstawia siebie i orkiestrę.
    - VII. Następnie na komendę ustną wykonanie zwrotu w kierunku odmarszu.
    - VIII. Kapelmistrz wychodzi na czoło orkiestry i zapowiada nowy utwór.
    - IX. Rozpoczęcie wymarszu oraz gry z nabiciem perkusji.
    - X. Orkiestra kończy grę w miejscu wyznaczonym przez organizatora.

- b) PREZENTACJI NA ESTRADZIE - orkiestra ma obowiązek zaprezentować program składający się z trzech utworów muzycznych, trwający łącznie nie dłużej niż 20 minut. W repertuarze konieczne jest uwzględnienie co najmniej jednego dzieła autorstwa polskiego kompozytora.
3. Uczestnictwo w Przeglądzie ma charakter dobrowolny i nieodpłatny.

#### § 4

##### Uczestnicy Przeglądu

1. W Przeglądzie mogą uczestniczyć orkiestry dęte, które działają na terenach: powiatu oświęcimskiego, chrzanowskiego, michowskiego, olkuskiego i wadowickiego.
2. Dopuszcza się możliwość udziału w Przeglądzie orkiestr z terenu powiatów ościennych, pod warunkiem uzyskania zgody od Organizatora i na jego zasadach

#### § 5

##### Zasady wyłaniania Zwycięzców Przeglądu, nagrody

1. Prezentacje orkiestr oceniać będzie Komisja Artystyczna powołana przez MCK Sokół w Nowym Sączu. Jeden z członków komisji powołany będzie przez Organizatora Przeglądu Powiatowego.
2. Werdykt Komisji Artystycznej jest ostateczny i niepodważalny.
3. Zwycięzcami Przeglądu (określanymi dalej łącznie jako: „Zwycięzcy”, a pojedynczo jako: „Zwycięzca”) zostaną ocenione przez Komisję Artystyczną.
4. Komisja Artystyczna dokona wyboru zwycięskich występów według następujących kryteriów:
  - a) Kryteria oceny gry w marszu:
    - jednolitość umundurowania oraz wygląd zewnętrzny muzyków,
    - krycie i równanie w szyku,
    - tempo i dynamika,
    - jednolitość ruchu instrumentów (podnoszenie i opuszczanie),
    - ogólna prezentacja.Maksymalna ocena za przemarsz wynosi 10 punktów.
  - b) Kryteria oceny prezentacji na estradzie:
    - brzmienie orkiestry i intonacja,
    - interpretacja utworów (dynamika, tempo, frazowanie),
    - rytm i artykulacja,
    - dobór repertuaru, stopień trudności i poziom realizacji,
    - ogólne wrażenie artystyczne (współpraca dyrygenta z orkiestrą; dyscyplina zespołu na scenie
    - przygotowanie się do koncertu; ogólna prezencja podczas gry, np. trzymanie instrumentów).
5. W każdym z podanych kryteriów orkiestra ma możliwość zdobycia 0 – 25 punktów. Maksymalna ocena za prezentację na estradzie wynosi 125 punktów. Ocena końcowa wyliczana będzie na podstawie średniej arytmetycznej wszystkich zdobytych punktów (prezentacja za scenie i przemarsz)
6. Uzyskana punktacja za przemarsz nie jest wliczana do średniej ocen decydującej o kwalifikacji do finału w Nowym Sączu.

7. Zwycięscy otrzymują nagrody, oraz wszyscy uczestnicy Przeglądu otrzymują pamiątkowe dyplomy.

## § 6

### Kwalifikacje do finału

1. Kwalifikacja do Finału 47. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY jest odrębną częścią Festiwalu niewynikającą z miejsc przyznanych podczas XII Powiatowego Przeglądu Orkiestr Dętych.
2. Organizator finału ogłosi kwalifikacje do 47. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY spośród orkiestr występujących na XII Powiatowym Przeglądzie Orkiestr Dętych w Polance Wielkiej.
3. Regulamin 47. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY dostępny jest pod adresem: <https://echotrombity.pl/aktualnosc/regulamin-echo-trombity-2025>
4. Ogłoszenie wyników kwalifikacji do spotkania finałowego: 28 maja 2025 r. (część I)
5. Wypełnienie formularza zgłoszeniowego (online) do finału: do 13 czerwca 2025 r.

## § 7

### Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych uczestników konkursu

1. Administratorem danych jest Organizator, z którym można kontaktować się poprzez adres poczty elektronicznej: [gck@gckpolanka.pl](mailto:gck@gckpolanka.pl) lub telefonicznie pod numerem telefonu: +48 500-146-898.
2. Administrator powołał Inspektora Ochrony Danych (dalej zwany: „IOD”). We wszystkich sprawach (związanych z zasadami przetwarzania danych osobowych) określonych w niniejszym Regulaminie, można kontaktować się wysyłając wiadomość na adres poczty elektronicznej: [iod.gck@polanka-wielka.pl](mailto:iod.gck@polanka-wielka.pl).
3. Dane osobowe są przetwarzane w celu realizacji wszystkich czynności niezbędnych do przeprowadzenia Przeglądu, w tym w celach organizacyjnych, promocyjnych oraz kulturalnych, jak również dla celów związanych z kwalifikacją do kolejnych etapów festiwalu.
4. Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a, b, c, e RODO.
5. Dane osobowe będą przetwarzane do zakończenia trwania Przeglądu, a następnie przez okres niezbędny do dochodzenia i obrony ewentualnych roszczeń oraz zgodnie z wymaganiami obowiązujących przepisów prawa.
6. Dane osobowe Uczestników mogą być udostępniane innym podmiotom współpracującym z Organizatorem w celach związanych z realizacją Przeglądu oraz Festiwalu.
7. Osoba, której dane dotyczą ma prawo:
  - a) dostępu do treści swoich danych,
  - b) ich poprawiania (sprostowania),
  - c) usunięcia - w ograniczonym zakresie,
  - d) ograniczenia przetwarzania (w ograniczonym zakresie),
  - e) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
  - f) przenoszenia danych,
  - g) wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.



8. Osobie w odniesieniu do danych przetwarzanych za zgodą przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
9. Udostępnienie danych jest dobrowolne, lecz niezbędne do realizacji umowy dotyczącej udziału w Przeglądzie.
10. Dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanym decyzjom ani nie są profilowane.
11. Uczestnicy Przeglądu udzielają Organizatorowi nieodpłatnie zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik audiowizualnych i nagraniowych w związku z udziałem w Przeglądzie.

## § 9

### Postanowienia końcowe

1. Organizator nie zwraca kosztów przejazdu.
2. Organizator zapewni uczestnikom spotkania eliminacji powiatowych poczęstunek.
3. Organizator zapewnia krzesła oraz pulpity.
4. Organizator zachęca orkiestry do wykonania tablicy z nazwą orkiestry i miejscowości, z której pochodzi zespół. Tablica jako znak identyfikacyjny orkiestry powinna być prezentowana w czasie występu na scenie.
5. Wszystkie sprawy organizacyjne i sporne w imieniu orkiestry przeprowadza kapelmistrz albo kierownik orkiestry.
6. Organizator zastrzega sobie prawo modyfikacji założeń regulaminowych i warunków realizacji Przeglądu – w przypadku wystąpienia siły wyższej i związanej z tym szkody.

